

PFEIFENWIND UND SAITENKLANG

Maximilian Schöner – Violine

Georg Stockreiter – Orgel

Margit Pöll – Orgelregistrierung

Margit Maurer – Erzählerin

Programm :

| | |
|----------------|------------------------------------|
| G. F. Händel | Lascia ch'io pianga |
| T. Albinoni | Adagio |
| F. Thomé | Andante, op.70 |
| C. Gounod | Communion |
| J. Massenet | Le Dernier Sommeil de la Vierge |
| M. Reger | Romanze |
| J. Rheinberger | Elegie Pastorale |
| E. Satie | Gymnopedie Nr.1 Gymnopedie Nr.3 |
| | PAUSE |
| E. Gillet | Andante |
| J. Massenet | Meditation |
| G. Saenger | Comme la nuit |
| J.J. Bott | Adagio |
| G. Fauré | Après un reve |
| N. Paganini | Cantabile |
| C. Gounod | Hymne a Saint Cecillie |

Maximilian Schöner (Violine) zeichnet sich als Vertreter der Wiener Geigenschule vor allem durch seine hohe Musikalität aus. Er beherrscht alle Möglichkeiten seines Fachs vom Solospiel bis hin zur Domäne des Konzerts mit großem Orchester. *Schöner* studierte in Wien und bei zahlreichen Meisterkursen. Er ist erster Preisträger vieler nationalen und int. Violinwettbewerbe und heute selber Juror, bei solchen. Schöner war lange Zeit als Gastprofessor, u.a. in Havanna (Kuba) USA und Wien tätig. Seine Konzerte sind bei internationalen Festivals gefragt und hier sind seine manchmal mutigen künstlerischen Zusammenarbeiten mit vielen internationalen Künstlern, sehr gefragt und spannend zu beobachten. Nach seiner internationalen Tätigkeit als Gastprofessor und am Prayner Konservatorium ist er seit 2011, Lehrbeauftragter am Konservatorium „Franz Schubert“, in Wien. Ab Herbst 2019 wird *Schöner* als Gastprofessor in Seoul (Südkorea) tätig sein.
www.maximilian-schoener.com

Georg Stockreiter (Orgel) gibt seit 1975 regelmäßig Konzerte im gesamten Bundesgebiet. Aufgrund seiner Erfolge Einladungen ins Ausland zu internationalen Orgelwochen, unter anderen Luzern, Bonn, Aachen, Köln... Konzertreisen quer durch Europa, sowie Konzerte in den USA. Einer seiner Höhepunkte seines Schaffens ein Konzert auf der größten Domorgel der Welt im Hohen Dom zu Passau Er erhielt Einladungen als Organist bei vielen Uraufführungen und bei Chor- und Orchesterkonzerten wie z.B. im Linzer Brucknerhaus. 1990 Gründung des Orgelduos „Vindobona“ gemeinsam mit Robert Feichtinger. Mit diesem Orgelduo tourte man ebenso erfolgreich im In- und Ausland. *Stockreiter* ist Organist und Chorleiter zahlreicher Fernseh- und Rundfunkproduktionen sowie Schallplatten- und CD-Produktionen. Seit 2011 musikalischer Leiter des Internationalen Chor-Workshops Weinberg in OÖ. *Georg Stockreiter* ist Dozent an der int. Sommerakademie Lilienfeld für Orgelimprovisation.
www.musikuesse.at

Pfeifenwind und Saitenklang

Das Duo ist seit 2012 zusammen gespielt und hat sich 2016 diesen klingenden Duo-Namen gegeben. Ihre Werke umfassen vor allem das Repertoire der Romantik, wie auch umfassende heikel arrangierte Bearbeitungen, für Violine und Orgel. Ihre Konzerte führten das Duo bereits zu den interessantesten Orgeln und Kirchen, wie auch 2016, zu den weltbekanntesten Bregenzer Festspielen. Die Orgel ist ja heutzutage ein eher selten bespieltes Instrument, und meist wird sie eben mit der Liturgie und mit der Kirchenmusik in Verbindung gebracht. Orgelklänge "locken" immer in die Kirche und bringen uns vielleicht ein Stückchen etwas Größerem näher, welchem Glauben wir auch immer Glauben schenken. Der "*Pfeifenwind*" - ein wunderbar umschriebener Begriff für die Töne der Orgel (-pfeifen), sollte das Publikum einmal mehr sehr berühren. Doch erst in der Kombination mit dem "*Saitenklang*" entstand so etwas ganz Besonderes. Das macht Mut, doch einmal auch etwas Neues zu wagen und auch Instrumente miteinander zu kombinieren, die so noch nicht gehört wurden. Im September 2017 erschien ihre erste grandiose gemeinsame Live-CD, aufgenommen auf der „Walckerorgel“, in der Wallfahrtskirche Maria Schutz, NÖ. (Text: *Klingers Kultur Pavillion*)

Margit Magdalena Maurer (Erzählerin), wurde in Wien geboren. Sie ist seit 1982 im Hörfunk als Programm- und Nachrichtensprecherin tätig, ebenso als Sendeleiterin, Moderatorin, Redakteurin und Musikgestalterin bei Radio Wien. Regieassistentin bei Heinz Fischer-Karwin. Seit 1984 bei Radio Österreich International, damals noch Kurzwelle (Zu Gast in Österreich, Kulturbeiträge etc.). *Maurer* ist Sprecherin und Synchronsprecherin für Hörfunk und Fernsehen: Radiokolleg, Ambiente, Gehört gewusst (auch Autorin), Religionssendungen, Dimensionen, Salzburger Nachtstudio, Hörspiele, Inlandsreport, Auslandsreport, Universum, Thema, 3-Sat, Brennpunkt, Nightwatch, Achtung Kultur/Treffpunkt Kultur, Kulturmontag, Dok-Film, ART-Genossen, Kreuz und Quer, Weltjournal, Menschen&Mächte Spezial, diverse Kulturdokus (z.B. Cézanne im Kunstforum Wien) etc.. 2014 und 2015 Schauspielerin beim Festival Schloss Weitra. 2016, 2017, 2018 Schauspiel-Workshops bei Robert Castle und Kirk Baltz. Lesungen: Schloss Concordia, Villa Musica, Hermesvilla, Alte Schieberkammer, Jagdschloss Graf Recke, Textilmuseum Weitra, Schloss Weitra, Rathaus Weitra, Villa Toscana Gmunden, Peterskirche (gemeinsam mit dem Duo *Pfeifenwind und Saitenklang*), u.v.m..